

O imaginário representado pelo cabelo feminino na obra "A descoberta do mundo" de Clarice Lispector

**SILVA, Giselle Silveira da
NASCIMENTO, Michelle Vasconcellos Oliveira do**
gyselle_silveira@yahoo.com.br

**Evento: XXIV Congresso de Iniciação Científica
Área do conhecimento: Literatura**

Palavras-chave: cabelos; feminino; imaginário

1 INTRODUÇÃO

Entre agosto de 1967 e dezembro de 1973, Clarice Lispector foi colunista, no Caderno B, do Jornal do Brasil. Todos os sábados, Clarice apresentava aos leitores crônicas sobre os mais variados temas, tendo, na maioria delas, a mulher como tema central. Essas crônicas foram reunidas na coletânea "*A descoberta do mundo*", em 1984. Clarice dominava o mundo feminino e partia dele para falar de sua experiência de mundo, utilizando muitas vezes a simbologia para tratar de muitos assuntos "tabus" para a época. O cabelo é utilizado em diversas crônicas da obra de Clarice Lispector a fim de representar o feminino.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

De acordo com Perrot (2012), "as representações dos cabelos das mulheres é um tema maior de sua figuração, principalmente quando se quer sugerir a proximidade da animalidade, do sexo e do pecado".

Para Edmundo Leach (1983) o cabelo da cabeça é um deslocamento simbólico visível dos órgãos genitais invisíveis. E o cabelo, mesmo como um símbolo sexual, é usado de diferentes maneiras, com variadas representações.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

Partindo do imaginário relacionando o cabelo e os aspectos eróticos do feminino, este trabalho tem como objetivo analisar as diversas representações simbólicas dos cabelos na, já referida, coletânea de crônicas de Clarice.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Ao longo da obra de Clarice, a palavra "cabelo" foi utilizada por ela 69 vezes. Na crônica, "Gostos arcaicos", ocorre o relato da experiência do corte de cabelo, que se transforma num devaneio, como a própria narradora-personagem define, sobre a relação simbólica do corte de cabelo e uma possível perda da força de mulher.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Sendo assim, essa relação simbólica entre o cabelo e a feminilidade está presente ao longo da obra de Clarice e, até mesmo, é o tema central de uma de suas crônicas.

REFERÊNCIAS

CLARICE LISPECTOR. Disponível em: < <http://www.claricelispector.com.br/> >. Acesso em 17 de jun. 2015.

LEACH, Edmund Ronald. *Cabelo Mágico*. IN: *Antropologia*. Organizador [da coletânea] Roberto da Mata. [tradução Alba Zaluas Guimarães et al.]. São Paulo: Ática, 1983. p. 139-169.

LISPECTOR, Clarice. *A descoberta do Mundo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

MOSTRA DE PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA, 25 a 29 de outubro, 2015, Rio Grande, RS. Disponível em: < <http://www.mpu.furg.br> >. Acesso em: 15 ago. 2015.

PERROT, Michelle. *Minha história das mulheres*. [tradução Angela M.S. Corrêa]. 2 ed, 1ª impressão. São Paulo: Contexto: 2013.

Obs.: o trabalho não poderá ultrapassar duas (02) páginas.