

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

POESIAS RECITADAS NO TEATRO SETE DE SETEMBRO NO SÉCULO XIX

GIMENEZ, Leandro Kerr
VAZ, Artur Emílio Alarcon Vaz
leandrokerr@gmail.com

Evento: Encontro de Pós-Graduação
Área do conhecimento: Letras, Linguística e Artes

Palavras-chave: Imprensa do século XIX. Literatura sul-rio-grandense. Teatro.

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho tem como objeto apresentar poesias recitadas no Teatro Sete de Setembro, em Rio Grande, no século XIX, a fim de exemplificar a literatura produzida na cidade nesse período. Tal teatro foi de grande importância para a formação da literatura sul-rio-grandense, pois textos poéticos e dramáticos produzidos a partir de seu surgimento foram capazes de influenciar autores contemporâneos e também das gerações seguintes, ajudando na solidificação cultural da cidade.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

O referencial teórico é realizado a partir do conceito de sistema literário de Itamar Even-zohar (2007). Em *El Sistema Literário*, Zohar apresenta uma série de fatores que envolvem a construção e funcionamento do sistema literário, buscando redefinir seu conceito e propondo ampliar seu campo de ação e de interação. Deste modo, desenvolve o que chama de “teoria dos polissistemas”, oferecendo elementos que implicam em um polissistema literário, são eles: instituição, repertório, produtor, consumidor, mercado e produto. Desse modo, o teatro rio-grandino, como instituição, agrega fatores que implicam na manutenção da literatura como atividade sociocultural, colaborando para a formação desse sistema literário.

Assim sendo, pretende-se traçar – a partir de periódicos do século XIX – uma linha temporal que compreenda o período da implantação das casas de espetáculos dramáticos no extremo sul brasileiro ao longo do século XIX, visto que, ao olhar para a formação da literatura em Rio Grande, percebe-se uma cadeia linear, influenciada pelos textos representados no teatro local e pelos livros importados, bem como influenciando os autores locais – de textos teatrais ou não – que viriam nas décadas seguintes.

3 MATERIAIS E MÉTODOS (ou PROCEDIMENTO METODOLÓGICO)

Como frente de trabalho, tem-se a coleta, organização e análise de dados esparsos disponíveis em fontes primárias e secundárias. A partir de informações obtidas em exemplares do jornal *O Noticiador*, digitalizados e disponibilizados em CD-ROM, organizado pelo Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul, pode-se verificar como, a partir da inauguração do Teatro Sete de Setembro, em

13ª Mostra da Produção Universitária

Rio Grande/RS, Brasil, 14 a 17 de outubro de 2014.

1832, a literatura rio-grandina acompanha seu desenvolvimento.

Logo, a partir das informações encontradas em periódicos do século XIX, como textos líricos e dramáticos, será possível realizar suas análises históricas e literárias, bem como suas atualizações ortográficas. Nesse sentido, o material sobre a produção literária de Rio Grande encontrado nas fontes disponíveis, derivadas da instalação do teatro na cidade, poderá, além de traçar seu desenvolvimento, servir como fonte para futuras pesquisas.

4 RESULTADOS e DISCUSSÃO

Pode-se destacar a importância do Teatro Sete de Setembro para a formação e consolidação da literatura rio-grandina. Através dos relatos e das análises dos poemas, pode-se observar melhor não só a produção literária presente nas cidades de Rio Grande, no século XIX, mas também resgatar o histórico do ambiente nessa província. Ainda, nota-se que os poemas do extremo sul brasileiro estavam seguindo o mesmo movimento que os da corte, pois as características são semelhantes.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A importância deste trabalho justifica-se ao trazer à luz diferentes aspectos que contribuíram para a origem e a consolidação da literatura através da influência teatral na cidade de Rio Grande no século XIX. Além disso, colabora com o resgate de autores pouco conhecidos da literatura e que tiveram um papel importante na formação intelectual e literária no extremo sul do Brasil.

REFERÊNCIAS

- BITTENCOURT, Ézio da Rocha. *Da rua ao teatro; os prazeres de uma cidade: sociabilidades e cultura no Brasil Meridional*. 2ª ed. Rio Grande: Ed. da Furg, 2007.
- GIMENEZ, Leandro Kerr. O teatro no extremo sul gaúcho e a vinda do maior ator do império. In: ALVES, Francisco das Neves *et alii* (org). *Anais do XIII Ciclo de Conferências Históricas*. Rio Grande: Universidade Federal do Rio Grande, 2010. p. 695-706. CD-ROM.
- NEVES, Gervásio Rodrigo (Org.). *Coleção Recuperação e Memória da Imprensa no Rio Grande do Sul. Volume 1 – CD ROM O Noticiador*. Porto Alegre: I.H.G.R.G.S., 2008.
- NOTICIADOR. Rio Grande, 2º semestre 1832.
- RIO-GRANDENSE. Rio Grande, 2º semestre 1854.
- VAZ, Artur Emilio Alarcon *et alii*. Imprensa, teatro, romance e folhetins: A formação da literatura no extremo sul brasileiro (1831-1869). *Caderno de textos do XII Encontro Regional dos Estudantes de Letras – SE*. Campinas: UNICAMP, 2010. Disponível em erelsudeste2010.webnode.com/publica%C3%A7%C3%B5es. Acesso em 14 fev. 2011.